Мастер – класс по правополушарному рисованию.

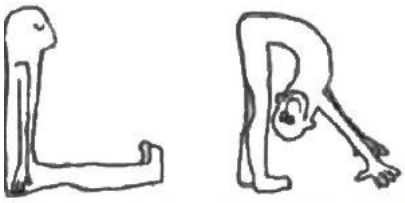
Сюжет - «Летний закат»

Информация для родителей

Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования.

Суть техники правополушарного рисования:

Мозг человека состоит из двух полушарий: левое отвечает за аналитическую часть, то есть позволяет человеку разговаривать, владеть навыками письма, запоминать символы, числа и т.д. Правое полушарие отвечает за образное восприятие реальности, то есть оно обрабатывает информацию целиком, позволяет воображать, мечтать и фантазировать, интуитивно решать поставленные задачи.



Левое полушарие Правое полушарие

Смысл правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определённых приёмов выключить критику левого полушария и растормозить работу правого. Уточню: не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Дети гораздо меньше подвержены стереотипам. У них левое полушарие не так сильно довлеет над правым. Кроме того, рисование – естественная деятельность для дошколят.

Упражнения для правополушарного рисования:

Правополушарное рисование содержит приёмы снятия страхов и стереотипов

Рисуй быстро

Взять лист бумаги и попробовать изобразить буквально за 15 минут очень быстро яркую абстрактную картину. Дайте волю внутреннему художнику, не ограничивайте себя ни в чём. Смело и быстро наносите краску на основу: бумагу, картон, холст. Словом, на то, что есть. Если ребёнок выходит за границы листа, не страшно, не нужно его ругать.

Начинающие обычно много времени уделяют деталям. Вначале надо научиться заполнять весь холст большими цветовыми массами. Упражнение нужно, чтобы человек

1. перестал бояться,
2. научился смешивать краски и создавать оттенки,
3. понял, в чем красота живописи.

У детей бывает слаба рука, поэтому может возникнуть проблема со скоростью. Так что поначалу следует брать доступные несложные в исполнении темы.

Учись наблюдать

Показывайте детям интересные краски и формы в природе. Рассматривайте картины мастеров. В интернете много картинок и фотографий. К примеру, возьмём небо. Уже с детского возраста его рисуют стереотипно: голубое пространство, солнышко улыбается в уголке, иногда белые или синие облака. Мы показали детям несколько вариантов, – дети были удивлены и восхищены. Если будете делать это почаще, здорово расширите их сенсорный опыт.

Рисунок "вниз головой"

Такая форма рисования никого из детей на моей памяти не оставила равнодушным. Переворачиваем рисунок и рисуем «вверх ногами» (или «вниз головой» - это как хотите).

Бетти Эдвардс, создавшая направление правополушарного рисования, утверждала, что ориентация изображения в пространстве принципиальна для правильного левого полушария (рисунок вверху). Правому же это абсолютно всё равно. Оно способно воспринимать окружающее в любой позиции. Некоторым детям даже легче рисовать «вниз головой». И рисунки при этом получаются лучше. Из личного опыта: ветки дерева дошкольникам проще рисовать на перевёрнутом рисунке.

Видоискатель

Видоискатель - используемое в правополушарной технике и сделанное своими руками дополнительное приспособление. Из картона вырежем рамочку. Дыру в центре рамки заклеим прозрачным пластиком или плотной плёнкой. Получится своеобразный экран. Это и есть видоискатель. Как работает? Найдем понравившийся объект и нацелим на него видоискатель. Закрепим, чтобы рамка не смещалась. Сядем удобно. Двигается только рабочая рука. Один глаз закрыт. Маркером на плёнке экрана надо обвести контуры объекта. Следующий шаг - перенос предмета с видоискателя на бумагу, по линиям с любого места.

Рисунок на экране внутреннего взора

В широком контексте это называется "визуализация" Попытка увидеть картинку перед закрытыми глазами эффективно стимулирует правое полушарие, связанные с ним умственные способности. После объявления темы рисунка детям предлагается закрыть глаза и попробовать увидеть будущий рисунок. Многие дети видят. Это упражнение полезно выполнять перед рисованием иллюстраций к коротенькому рассказу.

Мастер-класс «Летний закат»

Цель: познакомить родителей и детей с техникой правополушарного рисования,

Описание: данный мастер класс будет интересен для педагогов, воспитателей и родителей, а также для детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста, и всем, кто хотел бы научиться живописи, но сомневается в себе. Большую популярность набирает такой эффективный метод живописи, как правополушарное рисование. Дети и взрослые разных возрастов рисуют с огромным увлечением. Занятия правополушарного рисования не только очень вдохновляющие и увлекательные, но и помогают поверить в свой талант абсолютно каждого.

Назначение: рисунок может быть использован для оформления детского интерьера - школьного кабинета, группы в детском саду, домашней комнаты, а так же послужить в качестве подарка для друзей и родных, для участия в конкурсах и выставках.

Задачи:

Обучающие:

познакомить с методом правополушарного рисования;

Развивающие:

развивать фантазию, творческие способности;

развивать мелкую моторику пальцев, точность движений рук, глазомер;

развивать пространственное воображение;

Воспитательные:

воспитывать у детей доброе отношение к природе;

создавать положительный эмоциональный настрой;

изготавливать и дарить подарки, сделанные своими руками;

воспитывать терпение, аккуратность, интерес к творчеству.

Материалы: лист бумаги для акварели А4, гуашь (белая, черная, красная, желтая, оранжевая), малярный скотч, кисти (плоская, тонкая), емкость с водой и салфетка.

1 Готовим все необходимые материалы, открываем все краски. Определяемся, хотим расположить лист по вертикали или по горизонтали. Приклеиваем малярный скотч по краю – фиксируем работу. Какой толщины оставлять рамочку – на ваше усмотрение.

Грунтуем – наносим слой белил. Можно наносить пальцами, можно плоской кистью. Слой должен быть хороший. Проверяем, чтобы все края и уголочки были хорошо обмазаны.

Быстро ставим точки желтого, оранжевого и красного цвета.

2 Продолжаем работать с фоном. Точки поставлены – теперь начинаем пальцем их размазывать (можно использовать плоскую кисть), при необходимости добавляя белую или другую краску (берем краску на палец). Начинаем от более светлого оттенка, движемся к более темному.

3 Стараемся переходы между цветами сделать плавными. По ходу дела добавляем цвета, если чувствуем необходимость. Делаем все быстро, иначе красочные капли засохнут и размыть их будет сложнее. Очень много раз проходиться по одному месту не стоит, краска скатается. Воду стараемся не добавлять, только если совсем капельку.

Когда фон готов – даем ему время подсохнуть.

4 Пока фон сохнет, определяемся с сюжетом. В моем случае это травинки, цветочки и бабочки. Вы, возможно, захотите изобразить что-то другое – птичек, стрекоз, другие цветы, что-то еще. Может быть вы найдете картинку в интернете.

Кстати, рисовать травинки, перевернув работу вверх ногами, гораздо удобнее.

5 Решила посадить бабочку на травинку. Так как бабочка и травинка будут на переднем плане – они крупные.

Сначала рисую контур бабочки.

6 Потом закрашиваю. Нарисовала травинку и бабочку поменьше вдалеке.

7 Добавляю деталей на переднем плане – фантазийные цветы.

Добавляю таких цветочков размером поменьше – это дальний план.

8 добавляю травинок на переднем и заднем плане

9 Смотрю по композиции, просится ли что-то еще? Дорисовала еще несколько травинок. Все! Готово! Подписываем свою работу и осторожно отрываем скотч! Молодцы!

Vgraub