

МДОБУ «Детский сад №8 «Сказка»
г.Волхов

Программа детского объединения по интересам

«Мультстудия «Я творю мир»

разработчик: Вандышева О.В. (воспитатель)

Пояснительная записка

Программа «Мультстудия «Я творю мир» (далее - Программа) разработана на основе образовательного модуля «Мультстудия «Я творю мир» (авторы: Н.С.Муроходжаева, И.В. Амочаева), который является частью парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» (авторы: Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин; под общей редакцией Т.В. Волосовец) в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3648 - 20).

Согласно ФГОС дошкольного образования одной из основных задач дошкольного образования состоит в создании благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (п.1.6, п.п.4). Данная программа реализует содержание, обеспечивающее через освоение ИКТ, цифровых и медийных технологий, с учетом возможностей дошкольников, синтез

художественного и технического творчества. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить способности, свои чувства, умения, фантазию и талант. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

Новизна Программы заключается в ключевой идее образовательного модуля «Мультстудия «Я творю мир». По мнению авторов, создание авторского мультфильма может стать современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества.

Актуальность Программы объясняется социальным заказом к современному образованию. В наше время образование призвано обрести творческий, новаторский характер. В мире, где изменчивость стала чертой не только научного и технологического прогресса, но и образа жизни масс, общеобразовательные и профессиональные школы обязаны передавать новым поколениям не только ранее накопленные знания, но и готовить их к решению проблем, с которыми личность и общество прежде никогда не сталкивались. Поэтому интеграция творчества, науки и техники в виде мультстудии по STEM-технологии отвечает ожиданиям общества к подготовке будущего поколения. Результаты исследований детей в других областях STEM-образования могут стать основой для художественного творчества и создания авторского мультфильма. Например, орнаменты и узоры, выложенные из деталей набора для развития пространственного мышления (по системе Ф. Фребеля), могут стать сюжетом для мультфильма на тему «Красивая математика». Вращение тел из второго набора на стержнях с помощью мультипликации поможет увидеть визуальное преобразование геометрических тел: цилиндр при вращении вокруг своей оси создает визуальный образ шара и т.д. Тематические наборы «LEGO Education» «Городская жизнь», «Сказочные и исторические персонажи», «Космос и аэропорт», «Построй свою историю» и другие помогут созданию мультфильмов, посвященных памятным дням и календарным датам,

значимым для общества. Робот-динозавр может стать героем исторического сюжета, придуманного и отснятого детьми.

Педагогическая целесообразность

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать систему комплексного обучения детей всех возрастных групп и разных категорий (дети с нарушениями зрения; с нарушениями слуха; с тяжелыми нарушениями речи; дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата; с задержкой психического развития; с расстройствами аутистического спектра).

Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на развитие коммуникативных способностей детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов детской деятельности (речевой, познавательной, изобразительной, музыкальной и пр.).

Также анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей:

- усвоение ребенком образцов поведения, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе;
- усвоение культурных норм и ценностей; принятие различных социальных ролей, образцов поведения; обретение навыков эффективногo взаимодействия с другими людьми; работа в команде.

Цель: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через процесс создания мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

- организовать продуктивную деятельность на основе синтеза художественного и технического творчества;
- формировать мотивацию к продуктивной деятельности и доведению начатого дела до конца;

Развивающие:

- развивать наглядно-образное и логическое мышление;

Воспитательные:

- развивать чувство коллективизма и ценностного отношения к собственному труду и труду сверстников.

Отличительные особенности заключаются в уникальных характеристиках мультстудии «Я творю мир»:

- *научный подход* – разработана под научным руководством автора методики исследовательского обучения дошкольников, Члена-корреспондента РАО, доктора психологических наук, доктора педагогических наук, профессора А.И. Савенкова для развития познавательной активности ребенка;
- *реальная апробация* – прошла серьезную апробацию детьми, родителями, педагогами МБДОУ ДЦРР № 14 (г. Реутов) на всех этапах работы: самостоятельная исследовательская практика ребенка, создание мультфильма, презентация готовых мультфильмов на Всероссийском конкурсе «Я - исследователь» и в Московском городском педагогическом университете;
- *«методическая матрешка»* - представляет собой полноценный образовательный модуль, включает полный методический комплект по созданию авторских мультфильмов, сюжеты которых основаны на

самостоятельных исследованиях детей. При этом каждый пункт раскрывает для творческого педагога или родителя неограниченные возможности решения других образовательных задач на том же оборудовании;

- *надежный производитель* – создана отечественным производителем, ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», свыше 20 лет производящим неизменно качественные образовательные продукты для детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

От 6 до 7 лет.

Сроки реализации программы:

Обучение по данной программе проходит в течение одного года.

Количество часов: 32 часа.

Формы и режим занятий:

Подгрупповая.

Занятия организуются во вторую половину дня в режимных моментах, в форме кружковой деятельности.

Проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий от 30 до 45 минут, это соответствует физиологическим особенностям возраста детей и требованиям «Санитарно-эпидемиологических правил и норм». Продолжительность занятия по времени зависит от характера деятельности.

Численность обучающихся в группе: до 15 человек.

Набор детей в объединение – свободный.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

— тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

— принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур, детализированных, от съемки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

— формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать, например, елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д.).

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети знают:

- специальную терминологию;
- какие существуют этапы работы над фильмом;
- что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- высказывать своё отношение к мультипликационному фильму;
- как рассказать о герое фильма, его характере, поступках;

- основные виды и жанры кинематографа;
- этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- о роли музыки в фильме;
- как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке.

К концу обучения дети умеют:

- пользоваться Web-камерой и фотографировать объекты;
- создать и сохранить проект;
- собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов;
- пользоваться всеми вкладками интерфейса программы «HUE animation»;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

Критерии оценки ожидаемых результатов

Умение создать и сохранить проект

Высокий - может самостоятельно, и без ошибок создать и сохранить проект

Средний - может частично самостоятельно, с незначительной помощью взрослого, создать и сохранить проект, присутствуют неточности

Низкий - не может без помощи педагога создать и сохранить проект

Умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов

В. - может самостоятельно, и без ошибок собирать и комбинировать мультипликационные сцены

С. - может частично самостоятельно, с незначительной помощью взрослого, собирать и комбинировать мультипликационные сцены, присутствуют неточности

Н. - не может без помощи педагога собирать и комбинировать мультипликационные сцены

Умение пользоваться всеми вкладками интерфейса программы «HUE animation»

В. - может самостоятельно, и без ошибок пользоваться всеми вкладками

С. - может самостоятельно, пользоваться всеми вкладками, присутствуют неточности

Н. - не может без помощи педагога пользоваться всеми вкладками

Умение включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма

В. - активно включается в работу на каждом из этапов, выполняет с удовольствием разные виды работ, проявляет инициативу

С. - включается в работу под руководством педагога, выполняет разные виды работ

Н. - неохотно включается в работу

Умение объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть

В. - умеет использовать мультимедиа проектор и компьютерную сеть, проявляет инициативу и лидерские качества либо выполняет роль ведомого, но может объединять усилия для достижения общей цели

С. - может использовать мультимедиа проектор и компьютерную сеть с помощью педагога

Н. - не подключается к общей работе или действия в коллективе несут неконструктивный характер

Способы проверки ожидаемых результатов:

- диагностика/мониторинг
- презентация творческих проектов.

Уделяется серьезное внимание как качеству выполнения ребенком фильма, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;
- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

Формы подведения итогов (промежуточных, итоговых):

- демонстрация мультфильмов в детском саду для родителей, педагогов и детей других групп
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский)
- Оценка в сети интернет, группа в контакте

Процесс создания мультфильма в условиях дошкольного учреждения (последовательность действий – педагога и ребенка)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Дизайн персонажей (разработки внешнего вида, одежды, черт лица). В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Раскадровка (упрощённой версии событий мультлика, которая больше похожа на комикс)
5. Съёмка анимационного фильма. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Беру на себя роль режиссёра и руковожу

всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.

6. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.). Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

7. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

В руках ребенка появится «инструмент», с помощью которого он сможет себя выразить. Потому что создание мультфильма — это всегда отражение его внутреннего состояния, его переживаний и надежд, его фантазии. Мы убеждены, что детская мультипликация может стать интересным новым способом доверительного общения и взаимного развития между родителями и ребенком.

Данная программа является парциальной и помогает реализовать принцип интеграции всех образовательных областей, озвученных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Учебный план

Блок программы	Количество занятий
Все о мультипликации	5
Кукольная анимация	4
Песочная анимация	4
Плоскостная анимация	5
Сыпучая анимация	3
Лего-анимация	4
Пластилиновая анимация	4
Объемная анимация	3
Всего занятий в год	32

Календарно-тематическое планирование мультстудии «Я творю мир»

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Октябрь: «Все о мультипликации»			

1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
2	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Дидактическая игра «Отгадай профессию»	2 неделя
3	Знакомство с техническим обеспечением для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	3 неделя
4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	4 неделя
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в названии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	5 неделя
Ноябрь: «Кукольная анимация»			
6	История кукольной анимации	Просматривают кукольные мультфильмы.	1 неделя

	<i>Придумывание сюжета</i>	Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	
7	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
8	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
Декабрь: «Песочная анимация»			
10	Песочные истории <i>Придумывание</i>	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают	1 неделя

	<i>сюжета</i>	совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	
11	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	2 неделя
12	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	3 неделя
13	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения</i> <i>Монтаж</i>	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя
Январь: «Плоскостная анимация»			
14	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
15	Как герои двигаются? <i>Изготовление</i>	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.	2 неделя

	<i>подвижных фигурок из картона</i>	Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	
16	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	3 неделя
17	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	4 неделя
18	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	5 неделя
Февраль: «Сыпучая анимация «Кофейная история»			
19-20	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание кофейной истории</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра	2-3 недели

		«Фантазеры»	
21	Использование кофе в мультипликации <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	4 неделя
Март: «Лего-анимация»			
22	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
23	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	2 неделя
24	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре:	3 неделя

		правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	
25	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	4 неделя
Апрель: «Создание пластилинового мультфильма»			
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя
27	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	2 неделя
28- 29	Сказка оживает. Озвучиваем	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На	3 неделя 4 неделя

	мультфильм. Монтаж.	готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	
Май: «Объёмная анимация»			
30	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
31	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов <i>Съёмка</i>	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя

	<i>мультфильма</i>		
32	Просмотр мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	3 неделя

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет: решать вопросы художественного развития дошкольников; расширять границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения; активизировать свободу творческого проявления.

Мультипликация является эффективным средством воспитания и образования детей в том случае, если соблюдается ряд условий:

- Ни в коем случае нельзя навязывать свое мнение, все решения принимаются коллективно на основе диалога;
- Фиксирование и учёт пожеланий детей;
- Добровольность. Ни в коем случае не заставлять ребенка участвовать в процессе против его воли;
- Грамотная организация совместной партнёрской деятельности детей в микрогруппах.

Работая над созданием мультфильма, ребенок самостоятельно «находит себя» в том виде творчества, который ему наиболее близок.

Занятия по технологии съемочного процесса основаны на практической деятельности, изучения технических и технологических приемов съемки фильма.

Работая над мультфильмом, дети сами создают героев мультфильма, приобретают навыки коллективной и проектной работы, так как автор мультфильма – это не только художник, или скульптор, но еще и сценарист, и режиссер, и актер, и даже драматург и музыкант. И со всеми этими профессиями ребята знакомятся, самостоятельно берут на себя роли перечисленных профессий, пробуют «профессиональные действия».

Таким образом, мультипликационная студия является неоспоримой инновацией в деятельности дошкольного образования, универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника.

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществляется в программе MovieMaker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие);
- диски, флэш карты для записи и хранения материалов;

— устройство для просмотра мультипликационных фильмов, проектор с экраном;

— компьютер с установленной программой для монтажа мультфильмов

Movie Maker для платформ Windows.