

Проект: «Народные росписи: гжель, хохлома, городецкая, дымка»

Тип проекта: творческий.

Вид проекта: краткосрочный, групповой.

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители воспитанников, воспитатели.

Формы работы: игровая, познавательная, продуктивная, работа с родителями.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, работа с родителями.

Актуальность:

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности дошкольников, оно несет историческую информацию о быте, обычаях, традициях русского народа. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Знакомя с элементами русской народной культуры, мы тем самым способствуем развитию патриотических чувств наших детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Изучая творчество своего народа, дети легче понимают творчество других народов, получая первоначальное эстетическое воспитание.

Актуальность заключается в необходимости формирования и развития у детей дошкольного возраста значимых идеалов и ориентиров, необходимых для воспитания нравственного развития и духовно богатой личности, просвещение родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Цель: Формирование и развитие у детей познавательного интереса и художественных способностей посредством взаимодействия с декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

Образовательные:

- уточнить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства;

- расширить представления детей о происхождении народных росписей: гжель, хохлома, городецкая, дымка познакомить с их характерными особенностями;
- учить создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строением и элементами композиции, учить использовать для украшения.

Развивающие:

- развивать у детей познавательный интерес к народным росписям;
- развивать навыки художественного творчества детей при лепке, аппликации и росписи;
- развивать умение детей ориентироваться в различных видах росписи;
- развивать коммуникативные навыки (работа в группах, парах) и желание использовать народные росписи в совместной и самостоятельной деятельности;
- развивать творческую фантазию, пополнять словарный запас с помощью народных игр и художественных произведений.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к народному творчеству и искусству;
- воспитывать любовь к Родине и гордость за свой народ.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- Дети познакомятся с народными росписями: гжель, хохлома, городецкая, дымка.
- Научатся различать и называть: гжель, хохлома, городецкая, дымка.
- Научатся создавать эти виды росписей в своей творческой деятельности.
- У детей появится умение организовывать совместную и самостоятельную творческую деятельность в творчестве.
- Будет организована серия выставок творческих работ детей и родителей по теме проекта.
- Развитие у детей любознательности, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков.

Этапы реализации проекта.

1. Подготовительный этап.

- Изучение методической литературы, интернет – ресурсов.
- Разработка конспектов.
- Подбор наглядных и дидактических материалов (тематические картинки, плакаты с элементами росписи);
- Подготовка презентаций по ознакомлению детей с декоративно – прикладным искусством;
- Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

2. Основной этап (практический)

Содержание работы в процессе реализации проекта

Беседы:

«Что такое народное декоративно-прикладное искусство», «О труде взрослых, создающих предметы декоративно-прикладного искусства»,

«Золотая Хохлома», «Гжель», «Городец», «Дымка» (расширить представления о росписях, развивать умение выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи.)

Презентации: «Народные промыслы» (дать представление детям о народном искусстве, его видах.) «Золотая хохлома», «Сказочная гжель», «Весёлый Городец» (продолжать знакомить с росписями, показать их разнообразие и применение.)

Заучивание стихов, загадок о народных промыслах.

Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала.

Д/и: «Узнай узор», «Продолжи роспись», «Русские узоры», «Назови правильно», «Чей сувенир?», «Составь узор». (Развивать мыслительную активность и индивидуальные способности детей. Закреплять умение составлять узоры по мотивам народных росписей.)

Подвижные и хороводные народные игры: «Горелки», «Каравай», «У медведя во бору», «Ручеек», «Гуси-Лебеди».

Сюжетно - ролевые игры: «Мастерская народных умельцев», «Ярмарка», «Угостим гостей чаем». (Побуждать детей творчески использовать в игре знания о русских народных традициях; формировать новые интересы и способности детей; обогащать словарь. Воспитывать доброжелательное отношение между детьми, умение учитывать желание своих товарищей. Развивать инициативу, организаторские и творческие способности детей.)

Познавательное развитие:

НОД по познавательному развитию на тему: Гжель, Дымка, Хохлома, Городец.

- Опыты-сравнения деревянных, фарфоровых изделий.

Творческая деятельность:

- Рисование элементов гжельской, хохломской, городецкой росписи.
- Раскраски: городецкой, хохломской, гжельской росписи.
- Расписывание плоскостных силуэтов элементами городецкой, хохломской, гжельской росписи (Доска- гжель, подносы-Гжель, доски – городец «Доски не простые – веселые расписные», Дымковский индюк-пластилин.)
- Конструирование из бумаги «Гжель».
- Аппликация «Кокошник. Гжель».

Работа с родителями:

- Подготовка информационного стенда для родителей «Народные промыслы России».
- Привлечение родителей к организации выставки детских работ.

Совместная работа родителей с детьми:

- Рассмотрение иллюстраций, презентаций по интернет – ресурсам на тему «Народные росписи: гжель, хохлома, дымка, городецкая»».

3. Заключительный этап.

4. Организация выставки творческих работ детей и родителей по теме проекта.
5. Наполнение уголка творчества необходимыми материалами для самостоятельной творческой деятельности детей в соответствии с темой проекта.

Результаты реализации проекта:

1. Дети знают историю возникновения росписей. Знают, различают и называют росписи: гжель, дымка, хохлома, городецкую.
2. Лепят, рисуют по мотивам народных росписей.
3. У детей появилось желание в самостоятельной творческой деятельности использовать элементы росписей.
4. Улучшилась предметно-развивающая среда: литературой, демонстрационными материалами.
5. Воспитанники и их родители приняли активное участие в создании папок на тему «Народные росписи: гжель, хохлома, городецкая»».
6. Организована серия выставок творческих работ детей и родителей по теме проекта.
7. Наполнение уголка творчества необходимыми материалами для творческой деятельности детей

Список литературы и интернет - ресурсов

- Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006.
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М., 2008.
- Косарева, В. Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3–7 лет. – Волгоград: Учитель, 2012.
- Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
- Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т. С. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
- Соломенникова О. А. Радость творчества. – М., 2008.
- Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание. 2004. – №6.

Конспект занятия в старшей - подготовительной группе на тему «Беседа с детьми о видах декоративно-прикладного искусства».

Программное содержание: обобщать и систематизировать представления детей о народных промыслах на примере изготовления игрушек и посуды, закреплять знания об особенностях и этапах изготовления дымковской игрушки, хохломской посуды используя прием мнемотехники, развивать у детей способность анализировать, сравнивать детали, воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства. Развивать уважение и интерес к декоративно - прикладному искусству.

Материал: изделия дымковской, хохломской, гжельской, городецкой росписи, мнемотехнокарты по дымковской и хохломской росписям, декоративное изображение птиц – хохломской, гжельской, городецкой.

Карточки с элементами декоративных росписей на каждого ребенка, картинки с изображением последовательности изготовления дымковской игрушки и хохломской посуды на каждого ребенка.

Предварительная работа: рассматривание изделий дымковских, хохломских, гжельских, городецких.

Ход занятия.

- Ребята, где ваши мамы делают покупки?

- В магазине, на базаре.

- Правильно, а вот раньше на Руси проводились веселые, шумные ярмарки.

На ярмарках торговали всем и помногу. Если мука – то мешками, если дрова – то телегами. А еще на ярмарках торговали изделиями, изготовленными своими руками.

- Изделия сделанные умельцами называли по названию той деревни или города, в котором жили мастера.

«Дым идет из труб столбом,

Точно в дымке все кругом,

Голубые дали,
И село большое « Дымково назвали»

Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо-сказки,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые
А волшебно- расписные,
Белоснежные, как березки
Кружочки, клеточки, полоски-
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор».

- О какой росписи рассказывается в стихотворении?

- А как называются игрушки этих умельцев?

В тихом Подмосковье
Речка Гжелочка бежит
Вдоль этой речки
Деревенька стоит.
Заросли ивы вдоль речки бегут
Умельцы в той деревеньке живут.

Расписную посуду они мастерят

Синим, по белому чудо творят.

- О каких умельцах говорится в этом стихотворении?

- Как называют посуду?

Хохломская роспись, алых ягод роспись,

Отголоски лета в зелени травы!

Рощи, перелески шелковые всплески,

Солнечно-медовой золотой листвы!

Роспись хохломская словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудесней наша хохлома.

- Что расписывали хохломской росписью?

(сахарницы, солонки, горшки, ковшики, ложки и другую деревянную посуду)

Свистульки – петушки,

Из липы доски сделаны,

И прялки и лошадки...

Цветами разрисованы

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы ввысь летят

И точки черно-белые

На солнышке блестят.

- Как называлась роспись, которой расписывали деревянные прялки, кухонные доски и другие изделия? (Городецкая)

- Ребята, скажите, какие мастера делали глиняные игрушки?

(дымковские)

- На ярмарках продавали не только игрушки сделанные своими руками, но и посуду. Из чего делали гжельские умельцы посуду?

(из глины)

- Какие цвета использовали при росписи посуды гжельскими мастерами?

(синий и голубой)

- На Руси изготавливали не только глиняную посуду, а еще мастерили ее из дерева.

- Как назывались умельцы, которые расписывали деревянную посуду?

(хохломские)

- Какие элементы использовали в хохломской росписи?

(трава, цветы, листья, ягоды, птицы)

- Как называются элементы Городецкой росписи? (Городецкие изделия расписываются «розанами», «купавками», листьями, и оживляют листья и цветы черной или белой линией, которая называется « оживкой»)

- Молодцы ребята, вы знаете, как отличаются одни изделия народных умельцев от других. А вот сможете, сложить картинки дымковских и Городецких мастеров. Сейчас мы с вами поиграем « Чья команда выложит картинку быстрее?»

- А теперь давайте вспомним, как изготавливают мастера из дымковской слободы свои изделия?

(Провожу, тренинг, слухового и зрительного восприятия. Показываю по очереди карточки и рассказываю, а дети помогают.)

- Вначале мастера берут (картинка – буква «Г») глину и смешивают ее с песком (картинка – желтый прямоугольник), затем начинают лепить игрушки: барышень (картинка- барышня), коней (картинка- конь), петухов (картинка- петух). Во время лепки они все время сглаживали фигурку и места соединений водой (картинка – вода), чтобы глина не трескалась. Готовые изделия оставляют сохнуть. А в это время умельцы растапливают печь березовыми дровами (картинка – березовая роща), чтобы огонь был жарче. В печь (картинка – горящая свеча) помещают фигурки для обжига. Когда в печь попадал холодный воздух, игрушки начинают звенеть, как колокольчики (картинка – колокольчик). После обжига они становились легкими, как перышко (картинка – перо), когда игрушки остывали, мастера разводили мел (картинка – буква «М») и молоко (картинка – корова) и покрывали фигурки этим раствором. Краски разводили с яйцом (картинка пасхальные - расписные яйца) и раскрашивали беличьей кистью (картинка – белка). Один и тот же узор никогда не повторялся. Невозможно было найти две одинаковые фигурки. Чтобы укрепить красочный слой, изделия покрывали тонким слоем яичного желтка (картинка - желтый круг). И вот яркая и веселая игрушка готова.

- Ребята, давайте вспомним, как изготавливали мастера хохломскую посуду.

- Вначале мастера вырезали из дерева (картинка – ложка) ложки, тарелки (картинка – тарелки), чтобы дерево не впитывало краску, покрывали льняным маслом(картинка – буква « М») , натирают алюминиевым порошком (картинка -), расписывали (картинка – смородины), еще раз покрывали льняным маслом (картинка – буква « М»)и обжигают (картинка- свечки горячей), после обжига посуда становилась золотистая.

- На столе разложите последовательность изготовления дымковской игрушки и хохломской посуды.

- Молодцы, последовательность изготовления изделий народных мастеров, вы знаете, а загадки про росписи, отгадаете?

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и бараны смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собачки, гусары, и рыбы,
А ну назови-ка меня! (Дымка)
Снежно – белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми. (Гжель)
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые,

А может, солнцем залитые. (Хохлома)

- Да, загадки отгадали правильно. Посмотрите на этих птиц, к какой народно-декоративной росписи относится каждая птица.

- У вас на столах лежат карточки, на которых перепутались элементы декоративных росписей. Разложите « узоры», чтобы в каждом горизонтальном ряду были элементы только одного вида росписи.

- Ребята, вы правильно разложили элементы росписи. А сейчас я вам предлагаю расписать любое изделие.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ

ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством

Искусство Городца

(беседа)

Программное содержание.

- Познакомить детей с изделиями Городецких мастеров.
- Развивать эстетическое восприятие.
- Формировать эмоциональную отзывчивость.
- Учить выделять характерные особенности городецкой, дымковской, филимоновской росписи.

Материал: Изделия Городецких мастеров.

Иллюстрации с изображением Городецких мастеров народного декоративно-прикладного искусства.

Аудиозапись народных мелодий.

Ход занятия.

Группа украшена изделиями Городецкого промысла.

В. - «Есть на Волге в Нижегородской области старинный городок – Городец. А за ним леса, большие и дремучие. Когда-то в Городце строили парусные корабли для всей Волги. Да не простые, а дивно разукрашенные, со всякими разными фигурами и узорами. На носу – русалки, их называли Берегинями, улыбочатые львы – на корме. Сани и дуги в Городце тоже делали раззолоченные и расписные, каких больше нигде нет; сплошь в резных и расписных, затейливых узорах там и мебель, и донца для прялок, и сундуки, и другие домашние вещи. И дома в Городце украшают такой же богатой резьбой, поэтому они похожи на сказочные терема. Делают в Городце игрушки из дерева и глины. Глиняные игрушки не расписные, а политые блестящей глазурью. Самое же примечательное в Городце – это конь: красивый, гордый, с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами.

Конь копытом бьет, удила грызет.

Коня рисуют на дверцах шкафов, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешают на стены. И обязательно украшают изображение яркими

сказочными цветами – розанами и купавками. Получается веселый цветущий сад или даже сказочное царство, где мчатся волшебные кони, летают чудесные птицы, живут прекрасные дамы и кавалеры. А ещё рисуют коней, запряженных в деревянные саночки, вырезанных из дерева. Есть деревянные кони – качалки, красные и черные, в желтых и белых яблоках. Коней рисуют и вырезают не только в Городце, но и во многих других местах. А вот коней, летающих подобно птицам, кроме Городца нигде не увидишь. Потому так прекрасны эти кони, что делают их настоящие художники. А может потому, они так хороши в Городце, что здесь любили сказки: ведь и корабли мастерили сказочные, красивые, и дома, и разную домашнюю утварь.

Так повелось на Руси, что, пожалуй, ни одно орудие труда не было столь разнообразно по форме и не украшалось с такой любовью, как прялка. Раньше в крестьянской семье начинали прясть шерсть с детства. Это ремесло пришло к нам из глубины веков, стало символом женского трудолюбия.

Прялка состоит из стояка с гребнем, лопасти к которой прикрепляется кудель и горизонтальной доски – донца, на которое садится пряха. Прялка была одна из самых почитаемых предметов в доме. Её раскрашивали в зависимости от того, кому она принадлежала – девочке, девушке или женщине. Для детей делали простые маленькие прялочки. В Городце расписывали прялки, знаменитые на всем Поволжье.

С особым искусством вырезали в Городце пряничные доски, на которых пекли знаменитые Городецкие поливные пряники.

Особенно хорош был Городец в шумные дни ярмарок. Красочной вереницей спускались лавочки, лавчонки, навесы к берегу Волги. Чем там только не торговали: кренделями, пряниками, булками, баранками, сладостями.

Можно было купить сани, дровни, саночки расписные, кадки и многое другое. В *«Город Мастеров»* превращается Городец в праздник Левши. Каждый участник показывал свое искусство: кто в росписи, кто в вышивке, кто в резьбе по дереву.

Один из ведущих мастеров Городецкой росписи – Аристарх Евстахович Коновалов выделяет такие качества этой росписи: праздничность, торжественность, красочность. Городецкая роспись – это искусство оформления плоских поверхностей, которые не закаливаются в печи. Мастера и художники используют в росписи красный, синий, желтый, зеленый и другие цвета, а также их оттенки: составляют разнообразные оттенки голубого и оранжевого, розового и фиолетового с добавлением

белил. Важная часть росписи – умелое оживление рисунка узорными декоративными сеточками, завитками, усиками (*оживка*).»

Вопросы к детям.

- Где производятся эти изделия?
- Как называется эта роспись, которой украшены эти изделия, представленные на этой выставке?
- Из какого материала они выполнены?
- Нравятся ли вам изделия Городецких мастеров и почему?

Познавательная полочка.

- Спицы деревьев.
- Краски для рисования (*гуашь, акварель, масляные*).
- Для ремонта помещений, макияжа, раскраски ткани, пищевой краситель.
- Лаки: (*мебельный, для ногтей, для волос*).
- Кисти для рисования, ремонта, макияжа.
- Картинки с изображением кисти винограда, кисти руки.
- Картинки отображающие предметы производства (*резцы, токарный станок*).

Жостовские подносы

(беседа)

Программное содержание.

- Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостовского промысла.
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народного искусства.
- Учить видеть взаимосвязь окружающего мира и произведений народного искусства.
- Показать отличия жостовского промысла от других лаковых промыслов.

Материал.

Жостовские подносы.

Наглядный демонстрационный материал с изображением жостовских подносов.

Произведения лаковых промыслов – Палеха, Федоскина.

Ход занятия.

В. - «Недалеко от Москвы раскинулось небольшое старинное село Жостово. Многие знают название этого села, народные мастера давно начали создавать здесь лакированные жостовские подносы. Важная роль в развитии традиций декоративной жостовской росписи принадлежала старейшим мастерам: И. Леонтьеву, М. Митрофанову, П. Платонову и другим. Традиции своеобразного мастерства постоянно обогащаются творческим трудом большого коллектива. Сегодня в Жостове также работают знаменитые мастера: В. Графов, Н. Антипов, Е. Лапшин и другие.

Роспись каждого подноса своеобразна и неповторима, так как выполняется она без всяких образцов. Среди жостовских вещей не найти двух совершенно одинаковых, ведь все мастера работают творчески, не копируя чужие образцы и не повторяя свои собственные. Изготавливают разносы из обычного листового железа. Прежде они вырезались из листа и ковались вручную, а сейчас выполняются на механических прессах.

Выкованные изделия грунтуют, шпаклюют и лакируют, делают их поверхность безупречно ровной, затем расписывают масляными красками, покрывают

сверху несколькими слоями прозрачного бесцветного лака. Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные бутоны цветов. Роспись выполняется в несколько этапов. Начинается она с «замалевки»: разбеленными красками намечается общий силуэт изображения, расположение основных пятен. «Замалеванные» подносы сушатся в печах в течение нескольких часов. Следующими приемами «тенежкой» и «прокладкой» строятся формы цветов и листьев: сначала наносятся прозрачные тени, затем плотными яркими красками «прокладываются» светлые места росписи. После этого следует «бликовка», то есть нанесение белильных мазков (иногда слегка подсвеченных, уточняющих все формы. Завершается роспись изящной графикой «чертежки» и «привязки»: упругие линии «чертежки» легко оббегают по контуру лепестки и листья, по контрасту выразительно подчеркивая их сочную живопись; мелкие веточки, не случайно называемые «привязкой», смягчают переход к фону.

Расписные подносы составляли неотъемлемую часть русского быта. Их можно было увидеть в трактире или чайной, на праздничном столе, степенном чаепитии в крестьянских или купеческих домах. Очень популярны подносы и в наше время. В современных интерьерах их часто используют как красочные настенные панно, привлекающие своей солнечной красотой, обаянием рукотворности, печатью творческой индивидуальности мастера.

Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглыми, овальными, квадратными, прямоугольными, треугольными, фигурными – фестончатыми, гитарными. Обычно подносы бывают черного цвета, но бывают и другого цвета: зеленого, синего, фиолетового, золотистого, красного, под «слоновую кость». На подносах изображают яркие, красивые цветы, фрукты и ягоды, сказочных птиц. Многоцветные букеты, венки, гирлянды – розы, мак, васильки, шиповник, астры, тюльпаны украшают поднос. Цветы выступают из ночной темноты фонов яркими красочными переливами. На подносе они выглядят живыми.

Мастера чаще всего пишут красочные букеты. В композициях много места отводится гладкому фону, который обладает красивой поверхностью, эффективно играющей на свету. Изображение цветов отличается особой мягкостью и округлостью рисунка. Сначала подносы украшают крупными цветами (розы, георгины, а затем небольшими цветами, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются, и появляются стебли букетов, листья, травинки. Букет в центре подноса кажется плотным и ажурным, так как сквозь него просвечивает темный фон. Пустоты между цветами и листьями заполняются

более мелкими листочками, стебельками. Мастер все время уточняют форму букета, цветы словно становятся живыми. Последние мазки, блики, черточки, семена, мелкая травка, и осталось только нарисовать золотую кайму – орнамент по краю подноса (*легкие завитки, волнистые, переплетающиеся линии*). Жостовские подносы всегда дарят людям радость и красоту.

Вопросы к детям.

- Какой поднос вам понравился больше всего?
- Какой фон чаще всего используют мастера Жостова?
- Чем жостовские подносы отличаются от других лаковых промыслов – Палеха, Федоскино?
- Где и для чего можно использовать жостовские подносы?

Полочка красоты.

- Жостовские подносы и их иллюстрации.
- Палеховские и Федоскинские миниатюры – шкатулки.
- Разные лаки, краски, кисти.

Золотая хохлома

(беседа)

Программное содержание.

- Расширять знания детей о народном искусстве.
- Уточнять представления о хохломском промысле.
- Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий.
- Формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.

Материал.

Выставка хохломских изделий.

Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.

Аудиозапись народных мелодий.

Ход занятия.

Выставка подлинных изделий хохломского промысла.

В. – «Недалеко от города Нижний Новгород находится село Хохлома. Отсюда и началось происхождение хохломского промысла. Большую часть Нижегородского края занимали дремучие леса, и особенно много леса шло на изготовление деревянной посуды – ложек, чашек, туесов, братин. (Туес – цилиндрический сосуд из бересты для хранения жидкости, сверху закрывается крышкой с ручкой; братина – сосуд для напитков, выточенный из дерева, имеет округлую форму.)

В селе Хохлома проводились ярмарки по продаже золотистых расписных деревянных изделий. «Золочение» изделий из древесины было заимствовано у иконописцев. Деревянная посуда с древних времен была в повсеместном употреблении: деревянную ложку с миской можно было увидеть на столе боярыни и в избе крестьянина, в хозяйстве богатых людей и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка (*или ковш*) считалась подарком. Из дерева (*на токарном станке*) вытачивали различные чаши, миски, но больше всего требовалось ложек. На стол можно было поставить одну миску с кашей, но ложка требовалась каждому едоку.

В отличии от мисок и чаши поставец был индивидуальной посудой. Состоял он из двух одинаковых чаш, одна из них служила крышкой, а другая туловом

сосуда. Самой почетной посудой на столе была солоница, потому что хлеб и соль всегда рядом, и мастера старались украсить её очень красиво. Среди праздничной посуды выделялись сосуды, в которых подносились к столу напитки, - ковшики, братины.

Для изготовления посуды использовали древесину липы. Мастер может свободно вырезать из неё любое изделие. Затем этим изделиям необходимо было дать просохнуть, иначе дерево может дать трещину, а чтобы можно было налить жидкость и не бояться, что она треснет, надо поры закрыть глиняно-масляным грунтом. После сушки изделия очищают шкуркой и покрывают олифой два-три раза, и, пока последний слой не высох, натирают изделие алюминиевым порошком, таким оно поступает к художнице.

В хохломской росписи художник использует масляные жаростойкие краски четырех цветов: черную, красную, желтую, зеленую. А кисточку он делает из беличьего хвостика. Гибкими подвижными мазками создает *«травный»* орнамент. Прихотливо изгибаясь, травинки то растут мелкими кустиками, то, соединяясь с вертикальным стеблем, образуют *«древко»* - дерево жизни (по старинным преданиям, именно от такого дерева началась вся жизнь на земле). Часто травка дополняется цветами, ягодами, листьями. Этот вид росписи называется *«растительно - травочным»*.

Роспись под *«фон»* - это более трудоемкий вид росписи. На поверхности изделия черной линией наносится рисунок, а затем все свободное пространство закрашивается красным или черным цветом.

Роспись *«кудрина»* отличается от других видов росписи своей аккуратностью. Её формы напоминают завитки-кудри.

Послушайте стихотворение о том, как словами можно нарисовать эту чудесную роспись.

Золотая хохлома.

Как волшебная Жар-птица

Не выходит из ума

Чародейка мастерица,

Золотая хохлома!

И богата, и красива,

Гостю рада от души –

Кубки, чаши и ковши!

И чего здесь только нету:

Гроздь огненных рябин,

Маки солнечного лета

И ромашки луговин.

Все вобрала словно память:

Зорь червонные лучи

И узорчатый орнамент

Древнесуздальской парчи!

Вопросы к детям.

- Как называется роспись, которой украшены изделия, представленные на выставке?»
- Где производят эти изделия?
- Из чего изготовлены хохломские изделия?
- Чем отличаются изделия, украшенные хохломской росписью, от изделий, украшенных Городецкой росписью?

Познавательна полочка.

Спилы деревьев.

Краски: для рисования (*гуашь, акварель, масляная*); для ремонта, для макияжа, раскраски ткани, пищевой краситель.

Лаки: мебельный, для ногтей, для волос.

Кисти: для рисования, ремонта, макияжа, картинки с изображением кисти винограда, кисти руки.

Картинки, отображающие предметы производства (*резцы, токарный станок*).

Конспект занятия-беседы в подготовительной группе «Бело-синее чудо» (Гжель)

Цель: Познакомить детей с гжельским народным промыслом.

Материал: Изделия гжельских мастеров, картинки с изображением посуды и других предметов, расписанных гжельской росписью.

Наборы для рисования (кисти, гуашь, клеенки, листы А-4 и т.д.)

Ход беседы:

Давным - давно, была найдена глина пригодная для изготовления керамических изделий.

А ещё позже появились в России первые фабрики, на которых изготавливали разнообразную керамическую посуду, кувшины для кваса, декоративные настенные тарелки, маленькие скульптуры (*фигурки людей, животных*).

Старые мастера любили расписывать свои изделия диковинными птицами, цветками, сценками из жизни людей.

И были все изделия так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась по всей России. И гжельскую посуду стали называть *«лучшей, что делают во всей России»*.

Работы старых мастеров сохранились и до наших дней. Сейчас их можно увидеть только в музеях.

Но мой рассказ о Гжели, которая явилась к нам в новом, бело- синем наряде.

Много мастеров, все делают масленки, чашки, кувшины, но у всех эти вещи получаются совсем разные, непохожие друг на друга.

Любое изделие сначала зарождается в мастерской художника. Задумал художник создать чашку. Какой она будет? Невысокой и круглой. Прямой, как стакан. Похожей на бочонок. И ручки для чашки придумал удобные: фигурные, затейливые.

Но главное-роспись. Придумал и все нарисовал на бумаге. Красиво получилось!

Затем художник вылепил чашку из пластилина, чтобы все увидели, какой она будет.

Вот теперь её можно отправлять на завод.

На заводе, одни мастера делают по образцу художника форму чашки, другие - расписывают её, третьи - отправляют в специальную печь для обжига. И лишь тогда чашка готова.

Сколько художников, столько и разных по форме чашек. Но в одном они одинаковы- в цвете: бело- синем.

Почти на каждой гжельской вещи мы видим цветок, который называется «*гжельская роза*». Есть крупные и маленькие, разбросанные по поверхности чашки или масленки. То мы видим букет из нескольких роз, то лишь лепестки.

Чего только не делают в Гжели!

Чайные и столовые сервизы, чашки, чайники, подсвечники, сахарницы, масленки.

Кружки, все необычной формы, с крышками украшенными фигурками и без крышек, с витиеватыми ручками. То по ним шагает сказочная птица, то изображен гжельский заводик.

А чайники! На одном – изображена сценка «*Чаепитие*», а другой- раздуло от важности, такой он пузатый. Лепестками розы украшен верхний край чайника и крышка.

Гжельские художники дают названия своим произведениям. Масленка «*Рыба-кит*», как будто кит плывет по волнам. А на спине сказка: город с башенкой и церквушкой, и добрый молодец скачет на коне, а за ним бежит собачка.

Масленка «*Колокол*», её крышка напоминает колокольчик, на верху которого сидит птичка. Кажется, что откроешь крышку - птичка улетит и раздастся мелодичный звон. Масленка «*Лужок*» - разукрашена травкой и цветами.

Всякую вещь, сделанную в Гжели можно долго рассматривать, и о каждой можно сочинить сказку или рассказ.

Итог занятия-беседы:

Ребята, как вам кажется можно назвать гжельскую посуду «*Лучшей из всех делаемых в России*»?

- Конечно, можно, Гжель несет в себе национальные черты России, в ней выражен народный характер.

-А теперь предлагаю разрисовать Гжельскую тарелочку! Молодцы!

Конспект занятия по рисованию в старшей группе: «Знакомство с городецкой росписью»

Тема: «Знакомство с городецкой росписью».

Цель: Познакомить с характерными особенностями городецкой росписи. Формировать представление об элементах городецкого узора. Воспитать у детей интерес к народным мастерам. Развивать художественный вкус, умение любоваться предметами народного творчества. Учить расписывать разделочную доску, используя элементы городецкой росписи.

Материалы: Изделия с городецкой росписью. Вырезанные из бумаги разделочные доски и затонированные черным и золотым цветом, гуашь, соответствующая городецкой росписи оттенков, кисти.

Предварительная работа: Знакомство с легендой городецкой росписи, рассматривание изделий декоративно –прикладного искусства, словарная работа: розан, купавка, бутон, оживки, гирлянда.

Легенда о Городецкой росписи

У каждого русского промысла своя легенда. Есть такая легенда и у Городецкого промысла. Село Городец очень красивое. Берега здесь высокие, овражистые, все деревни на нем. Избы в деревнях ладные, высокие, с большими окнами и богатой резьбой, весело раскрашенные и почти каждый житель вспоминает, как у них здесь справляли когда-то Иванов день. Был такой праздник. В одних краях назывался Иваном-Купалой, в других - Иваном-Травником. Но везде его справляли в ночь с 23 на 24 июня. У трав в эти дни кончается бурный рост, начинается созревание злаков, и суеверный человек считал, что нечистая сила именно тут-то и пытается принести наибольший вред, погубить урожай. В эту короткую ясную ночь люди зажигали высокие костры, прыгали через костер, начинали веселиться, иногда гадали, пускали по реке венки – к какому мосту приплывет, оттуда и суженый будет.

И каждый норовил в эту ночь нарвать полезных трав. В растениях, действительно, в этот период собираются все лучшие соки. Уходили за таинственным цветком папоротника, который цветет, говорят, только в эту единственную ночь, даже не ночь, а всего - лишь какой-то час, отдаляющий одну зарю от другой. Каков из себя тот цветок? Никто точно не знает: одни утверждают, что огненно-желтый, светящийся, как языки пламени в костре; другие сказывали, что плющ алый, похожий на уголек, а третьи говорили, что он светится, но только не желтым, не алым, а вроде бы синим-синим цветом. Вот и пойми тут. Но все говорили, что красоты он необыкновенной. Совсем

вроде бы простой, но лучше всех цветов на свете. Потому что цветок папоротника – это ведь цветок счастья.

Здесь в этих нижегородских деревнях, вблизи города Городца и зародился старинный промысел. Он берет свое начало из старины, с украшений прялок. Городецкие умельцы расписывали жилища, ставни, двери, ворота, предметы быта, прялки, детскую мебель, игрушку. Ярко расписывают предметы Городецкие мастера. На больших вещах - это обычно сценки из городской и сельской жизни. Сценки были веселые праздничные: застолья, катанья, гулянья. Везде нарядные барышни и кавалеры. А между картинками – цветы невиданной формы. И стали их звать розами, купавками, но на розы они не похожи. А выглядят так: на широкой чашечке с овальными лепестками сидит круглый бутон, а на нем шарик вроде коробочки, и все это в упругих полосках – оживках; напряженный получился цветок, вот-вот лопнет, раскроется. А вокруг него листья папоротника. А сам цветок, то алый, то желтый, то синий, то даже черный. Таким образом, русский мастер хотел удержать при себе необыкновенный цветок – цветок счастья. Характерные мотивы: пышные розаны, яркие розетки, мелкие цветочки. Ягодка с листочками, черные кони со всадником, или без него, птицы.

Ход занятия:

1 часть:

Воспитатель: Сегодня мы с вами побываем в музее Городецких мастеров, где познакомимся с их изделиями. Много-много лет назад, в городе Городец, что недалеко от города Нижнего Новгорода, возник этот промысел. Отсюда и название – Городецкий. Авторы – крестьяне, которые стремились украсить предметы быта – деревянную посуду, мебель, прялки и другие вещи нарядными, яркими узорами.

Дети вместе с воспитателем рассматривают изделия городецких мастеров, элементы узоров росписи, краски, используемые мастерами.

Воспитатель: Ребята, а сейчас я загадаю вам загадки:

1. Слово чудо тут и там распускается... *(розан)*.
2. Она круглая, как чашка, а зовут её ... *(ромашка)*.
3. Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она ... *(купавка)*.
4. Он не броский, круглый он - нераскрывшийся ... *(бутон)*

Понравилось вам в музее? Чем? *(яркие краски, цветы, кони красивые, как в сказке и т. д.)*

Из какого материала изделия Городецких мастеров? *(из дерева)*

Да, городецкая роспись выполняется только по дереву. Давайте рассмотрим внимательно элементы этой росписи. (Дети вслед за воспитателем находят листья, розы, купавы, бутоны, ромашки и называют их.)

- Какие краски используют мастера? *(Дети называют).*

- А теперь я вам хочу показать, как создается такой узор *(рисует отдельные узоры).*

Сегодня мы с вами будем расписывать разделочные доски для мамы.

Воспитатель: Ребята, а теперь подумайте, что делает нарядными и живыми городецкие узоры? *(Оживки.)*

- Да это белая и чёрная оживки.

(Воспитатель показывает, как рисуются элементы Городецкой росписи.)

Физкультминутка.

Раз – согнуться, разогнуться,

Два – нагнуться, потянуться,

Три – в ладони три хлопка,

Головою три кивка,

На четыре руки шире,

Пять, шесть – тихо сесть,

Семь, восемь – лень отбросим.

Воспитатель: А теперь, ребята, вы самостоятельно можете приступить к работе.

2 часть: Самостоятельная работа.

Дети выполняют работу, у кого не получается, воспитатель помогает.

- Ребята, какие же вы молодцы!

3 часть: Заключительная.

Заканчиваем рисовать, кто не успел дорисовать, закончим с вами после тихого часа.

На сегодняшнем занятии вы очень хорошо поработали. Посмотрите, какие красивые доски мы с вами расписали! Вам нравится?

Давайте повесим их на выставку, а когда ваши папы и мамы придут к нам в гости, тоже полюбуются ими.

Рефлексия:

1. Ребята, где мы сегодня с вами побывали?
2. Давайте вспомним, что нового мы с вами узнали на занятии?
3. Чему мы научились?
4. Что понравилось на занятии?

Конспект занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе.

Тема: Роспись игрушки дымковским узором.

Цель:

Приобщать детей к декоративному искусству. Развивать творческую активность, научить самостоятельно составлять узоры и рисовать элементы дымковской росписи. Формировать чувство цвета. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Программные задачи:

- закрепить знания о дымковских игрушках, продолжить знакомить детей с дымковской росписью;
- научить рисовать элементы дымковской росписи (кружочки, точки, полосы, кольцо, волнистые линии);
- учить самостоятельно, составлять узор из знакомых элементов на готовых шаблонах;
- закрепить знания цветового колорита;
- воспитывать интерес к рисованию, уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством.

Оборудование:

Дымковские игрушки: индюк, водоноска, барыня и др.; Для каждого ребенка: игрушка индюк, вырезанный из бумаги, гуашь, кисти, тычки, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия:

Воспитатель обращает внимание детей на дымковские игрушки.

В: -Ребята, посмотрите, сегодня к нам в гости пришли игрушки. Вы угадали их?

Д: -Да, это дымковские игрушки.

В: -Почему вы так думаете?

Д: - Потому что они сделаны из глины и расписаны дымковским узором; их делают в деревне Дымково;

В: - Правильно. Сейчас я вам немного расскажу о деревне Дымково, где мастера создают такие замечательные игрушки.

(Чтение стихотворения и рассматривание картины и игрушек).

Ели спят у большака

В инее седом,

Спят деревья, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьется голубой дымок.

Дым из труб идет столбом,

Точно в дымке все кругом.

Голубые дали.

И село большое

Дымково назвали.

Там любили песни, пляски.

В селе рождались чудо сказки.

Вечера зимою длинны

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные.

Белоснежны, как березки,

Кружочки, клеточки, полоски -

Казалось бы, простой узор,

Но отвести не в силах взор!

И пошла о Дымке слава,

Заслужив на это право,

Говорят о ней повсюду.

Удивительному чуду

Мы поклонимся не раз.

О древней дымковской игрушке

Поведем сейчас рассказ.

(Показ дымковской игрушки индюка)

Вот индюк нарядный,

Весь такой он ладный,

У большого индюка

Все расписаны бока.

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил.

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост,

Точно солнечный цветок.

А высокий гребешок,

Краской яркою горя,

Как корона у царя.

Индюк сказочно красив,

Он напыщен, горделив.

Смотрит свысока вокруг,

Птица важная - индюк.

(Показ игрушки водоноски)

- Эта игрушка называется Водоноска.

За студеною водицей Водоноска-молодица

Как лебедушка плывет,

Ведро красные несет

На коромысле не спеша.
Посмотри, как хороша
Эта девица-краса:
Тугая черная коса,
Щечки алые горят,
Удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво.
Водоноска так красива,
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.

(Показ игрушки барышни)

А вот девица в венце,
Румянец на лице,
Собою хороша,
Стоит не дыша.

(Показ игрушки оленя)

Стоит олень на стройных ногах,
Вся краса у оленя в ветвистых рогах.

(Показ игрушки уточки)

Уточка-крылатка,
У неё повадка,
У неё походка –
Качается как лодка.

(Показ игрушки барана)

А вот баран.

Бока крутые,

Рога золотые,

Копытца с оборкой,

На спине – Егорка.

(Показ игрушки коня)

Что за конь!

Только тронь!

Со всадником вместе

Ускачет верст на двести!

В: - Ребята, а вы хотите стать дымковскими мастерами?

Д: - Да!

В: - Сегодня мы с вами будем расписывать индюка. Но сначала давайте вспомним, какие краски используют мастера при росписи дымковских игрушек?

Д: - Красный, синий, голубой, зеленый, желтый, оранжевый.

В: - Какие элементы входят в дымковский узор?

Д: - Полоски, клеточки, волнистые линии, круги, колечки, точки.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что и цвета, и элементы узора сочетаются друг с другом и повторяются в определенной последовательности.

В: -А сейчас я приглашаю всех в нашу художественную мастерскую, где вас ждут игрушки. Сегодня мы будем расписывать дымковского индюка. Каждую дымковскую игрушку лепит и расписывает мастер по своему вкусу, поэтому они не похожи одна на другую, но каждая прекрасна по-своему. Сегодня вы изобразите каждый своего индюка по своему желанию. Я предлагаю подумать немного о том, каким узором вы распишете своего индюка. (Дает детям возможность обдумать предстоящую работу и раздает макеты индюка каждому ребенку).

Подумали, а теперь приступайте к рисованию: плоски и точки мы рисуем кончиком кисти, круги делаем тычками. Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными, не набирайте много краски, лишнюю воду с кисточки промакивайте о салфетку. Когда работы будут выполнены, предложить детям оставить их на столах, чтобы просохли, и исполнить частушки.

Анализ работ:

В: - Ребята, посмотрите на своих индюков. Какие они красивые. А вам нравятся ваши работы. Какой индюк вам больше всего понравился? Расскажи, чем тебе понравилась работа... (Ответы 2-3 детей).

В: Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? Давайте вспомним, где мы сегодня с вами были и что нового узнали.... Правильно,

Сегодня на занятии мы еще раз встретились с дымковскими игрушками, побывали дымковскими мастерами.

Конспект занятия по хохломской росписи для подготовительной группы «Сказочная Хохлома»

Цель:

- Расширение представления детей об изделиях народного декоративно-прикладного искусства (*хохлома*).
- Познакомить с росписью на изделиях Хохломы;
- Совершенствование умения при составлении декоративной композиции на основе, использовать характерные для них элементы узора и цветовую гамму.

Задачи:

- закреплять умения создавать узоры по мотивам народной росписи Хохлома,
- формировать умения выделять и передавать цветовую гамму,
- развивать фантазию и творческое воображение.

Оборудование:

- Для воспитателя: Мольберт, диск с записями русских народных мелодий, столик с разнообразной посудой из хохломы, иллюстрации, предметы с хохломской росписью. Заготовки для выкладывания композиции (*картонные горшочки, ложки, вазы, элементы росписи*). Кисть, гуашь, салфетка, подставка для кистей, баночка с водой.

- Для детей: Картонные заготовки, гуашь, кисть с тонким кончиком, баночка с водой, салфетка.

Предварительная работа: Рассматривание с детьми иллюстраций о русской избе, одежде, быте. Разучивание пословиц, стихов, народных игр, Знакомство детей с изделиями хохломской росписи. Проводили беседы и рисовали хохломские узоры.

Педагог:

Что я вижу! Что за диво!

Сколько радости вокруг!

Правда, дети, тут красиво?

Аж, захватывает дух!

– Здравствуйте, дорогие гости, пожалуйста к нам в гости.

Посмотрите да полюбуйтесь, какая здесь у нас посуда собрана. Она не простая.

Ее сделали русские мастера-умельцы из Хохломы.

Посмотрите!

Посмотрите!

Эти вещи нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты.

Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра.

Чтоб сказать, что есть в России чудо-люди – мастера!

Вы конечно же узнали – это Хохлома

Хохлома! – какое странное и веселое слово. В нем и смех слышится и восхищенное – ОХ! И восторженное АХ!

Как же оно начиналось, это удивительное хохломское искусство?

-Хотите, я расскажу вам сказку о хохломе? *(одобрение детей)*

Педагог на мольберте располагает картонную заготовку, рядом на столике стоят гуашевые краски: черная, зелёная, красная, и желтая.

-Жил-был давным-давно мужичок, мастер деревянную посуду делать. Вот как-то раз и решил на базаре сбыть выработанную продукцию. Пол дня на базаре провели все без толку развернулся в обратную дорогу доехал до опушки и остановился – стыдно домой с пустыми руками возвращаться ...Прилёт на травку, а солнечный Лучик поиграть с ним задумал: бочек припекает, в глазок заглядывает, а мужик хмурый как тень. Спрашивает его Лучик, чего он такой не живой прям как горшки его. Поведал мужик беду свою, что не продал ничего, а дома его детки с гостинцами ждут. Жалко Лучику стало мужичка и решил он ему помочь. – Вот держи мой лучик золотой, вижу, что не бездельник. Так посмотри по сторонам и лучику моему применение найди. Посмотрел, подумал мужик взял горшочек и лучиком дорожку на нем нарисовал и травинки да веточки золотые...

Педагог на заготовке наносит желтой гуашью рисунок в виде линий, капелек и травный орнамент.

-Так увлекся мужичок, расписывая горшки, что не заметил, как солнышко садиться стало, и лучик в его руках покраснел и добавил он тогда красных травинок и ягодок.

Педагог добавляет красной гуашью растительные элементы.

-Покатилась росинка по зеленой травинке, подхватил её мужичок и набросал зеленые завитки и капельки у себя на посуде.

Педагог добавляет зеленой гуашью характерные элементы.

-Совсем стемнело на опушке – все стало черным казаться и лучик тоже. Тогда взмахнул он им и нанес последние мазки - травинки, ягодки.

Педагог добавляет черные элементы гуашью и палочкой ватной.

-И заснул утомленный. А утром просыпается, диву дается – какая красота перед ним. Замерла на его посуде красота растительная: травки, листочки, завитки, ягодки да капельки. И сияет так будто золотое – Лучик красу свою подарил. Поехал тогда мужичок опять на базар и когда у него спрашивали: “Откуда такое диво?”, он с гордостью отвечал: “Из Хохломы”. Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут.

Педагог берет в руки Хохломскую посуду и демонстрирует сияние красок на ней.

-Какие тонкие изящные линии, подсмотренные у природы – травинки, капельки, завитки, листочки, ягодки, цветочки, усики – еще раз на готовых образцах визуально закрепляются элементы хохломской росписи.

-Понравилась вам сказка моя? – рукой педагог указывает на расписанную заготовку. *(детское одобрение)*.

Сегодня мы с вами попробуем превратиться в мастеров Хохломской росписи, и распишем наши заготовки, что лежат у вас на столах.

Ребята приступают к работе, звучат не громко записи русских народных мелодий.

Педагог: Ай да рукодельницы! Ай да мастера! Какие оригинальные и необычные у вас получились изделия.

Вопрос: Так какие цвета используют мастера?

Ответ: Красный, черный, желтый и зеленый.

Вопрос: Какие узоры вы видите на посуде?

Ответ: Листики, ягодки, завитки, точки, усики.

Вопрос: А с чем можно сравнить эти рисунки? Умельцы сами выдумывают их или где-то заимствуют?

Ответ: У природы – ягодки, веточки, листки, травка.